



تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره معاصر در قرن چهاردهم

کلیات تاریخ ادبیات قرن چهارده

شعر دوره معاصر:

دوره اول:	دوره سلطنت رضا خان ، دوره درخشش نیما ، جدال بر سر شعر کهنه و نو
دوره دوم:	آغاز حکومت محمدرضا تا کودتا بیست و هشت مرداد، فضای سیاسی آزادتری نسبت به قبل ،تشکیل اولین کنگره نویسندگان و شاعران
دوره سوم:	از کودتا بیست و هشت مرداد تا قیام پونزده خرداد ، حاکم شدن استبداد، ادامه یافتن راه شعر نو تزلزل ،سمبولیسم اجتماعی ، توجه بیشتر شاعران به مسائل سیاسی و اجتماعی
دوره چهارم:	مسیر عمده شعر همچنان اجتماعی و سیاسی ، دوره کمال جریان های ادبی دست یافتن





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره معاصر در قرن چهاردهم

شعر در سبک‌شناسی معاصر

ویژگی‌ها	قلمرو
یک) لغات و ترکیبات: ورود لغات و ترکیبات امروزی و جدید به شعر	زبانی
دو) دایره واژگان: باز بودن دست شاعر برای استفاده از همه واژه‌ها	
سه) زبان شعر: جمله‌بندی‌های ساده و چشم‌گیر بودن سادگی و روانی زبان شعر	

سر و همسر نگرفتم که گرو بود سرم / تو شدی مادر و من با همه پیری پسر
تو جگر گوشه هم از شیر بریدی و هنوز / من بیچاره همان عاشق خونین جگرم

لغات کاملاً امروزی

سادگی و روانی زبانی شعر





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره معاصر در قرن چهاردهم

ویژگی ها	قلمرو
یک) آرایه های ادبی: ورود آرایه های بیانی و بدیعی به صورت طبیعی دو) قالب: پر کاربرد بودن قالب های سنتی ، قالب نیمایی و سپید سه) ابهام و معنی گریزی: پسندیده بودن ابهام و معنی گریزی در شعر چهار) صور خیال: جدید و نو بودن صور خیال پنج) نماد: گرایش بیشتر به نماد در تصاویر شعری شش) وزن: انتخاب وزن متناسب با لحن طبیعی گفتار و زبان شعر	ادبی

قُنوس، مرغ خوشخوان، آوازه ی جهان،

آواره مانده از وزش بادهای سرد،

بر شاخ خیزران،

بنشسته است فرد

*** قالب نیمایی**

*** وجود ابهام و معنی گریزی در شعر**

*** رعایت نشدن تساوری طولی مصراع ها**



تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره معاصر در قرن چهاردهم

قلمرو	ویژگی‌ها
فکری	یک) معشوق: زمینی بودن معشوق در ادبیات معاصر دو) مخاطب شعر: عامه مردم سه) تفکر شاعر: زمینی بودن تفکر شاعر چهار) موضوع: محدود نبودن موضوع شعر و آزاد بودن شاعر برای انتخاب موضوع، مفاهیم مورد نظر شاعران شامل مفاهیم خصوصی، سیاسی و اجتماعی، کم بودن مدح، ذم، هجو پنج) لحن: صمیمانه و متواضع بودن شعر

سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت

سرها در گریبان است

کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را

نگه جز پیش پا را دید، نتواند

که ره تاریک و لغزان است

* تفکر شاعر پیرامون امور دنیوی

* لحن شاعر صمیمانه

* مخاطب شعر همه مردم است





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره معاصر در قرن چهاردهم

فکری	ادبی	زبانی
یک) نثر داستانی: تنوع مضامینی مثل اقلیمی ، شهری ، کودکانه ، زنانه دو) انواع رمان: رمان تاریخی ، سیاسی ، علمی ، فلسفی سه) اساطیر: رد پای آشکار اساطیر یونانی ، رومی ، هندی و عبری	یک) نوع نثر: ساده دو) توصیف: عینی ، کوتاه ، بیرونی و مشخص بودن توصیف پدیده ها و شخصیت ها سه) قالب و ساختار داستانی متنوع و گوناگون: سفرنامه ، خاطره ، داستان کوتاه و بلند ، نثر تحقیقی و دانشگاهی ، رمان ، نمایشنامه نویسی	یک) لغات: راه یافتن بعضی از واژه های اروپایی به زبان فارسی ، کم شدن واژه های عربی نسبت به گذشته ، ورود واژه ها ، کنایات ، و اصطلاحات عامیانه به نثر داستانی دو) نثر داستانی: تأثیر پذیرفتن نثر داستانی از گفتار و محاوره اقشار اجتماعی سه) فعل و جمله: حذف افعال ، به هم ریختن ساختار نحوی جمله ها ، کوتاهی جملات و فعل ها در کلام





تلفیق تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی: دوره معاصر در قرن چهاردهم

آفتاب چشمانتان را می‌زد ، برای همین دستتان را بر چشم‌های
درشتان که در نور آفتاب جمع شده بود حمایل کرده بودید ، دست
دیگرتان را هم به هنگام صحبت کردن تکان می‌دادید و با یکسال و نیم
پیش فرق زیادی نکرده بودید.

* زبان داستان کاملاً ساده و عامیانه

* مشهود بودن ساده‌نویسی که از دوره‌های پیش شروع شده بود

